

FICHE TECHNIQUE RICOUNE

PRODUCTION :

Association « La Vachacademy » licence de spectacle n° 2-1095785
Chargée de production, coordinatrice Emilie BARLERIN : 06.75.50.61.12
E-mail : lavachacademy@gmail.com
Partie technique / mandataire Henri ROMAN : 06.81.21.26.24

COMPOSITION DU GROUPE :

Le groupe Ricoune est composé de : 1 chanteur lead, 7 musiciens,
1 chargée de production/coordinatrice, 1 Technicien Son.

TOTAL 10 personnes

SCENE

dimension minimum : ouverture 10 m hors ailes de son
profondeur : 6 m
hauteur : 1,20 m

Plateau parfaitement plat, impeccablement et solidement joint muni d'escaliers.

Les câbles devront être dans des passages de câbles ou éventuellement gaffés au sol dans les passages et la scène nettoyée de tout ce qui est inutile.

Prévoir une loge attenante à la scène pour le comédien.

MONTAGE ET BALANCE :

La scène incluant son et lumière fournis par vos soins, devra être équipée à l'avance et prête à l'arrivée des musiciens et des techniciens.

Nous avons besoins d'une heure de mise en place à partir du déchargement et d'une heure de balance musicale.

SONORISATION FACADE :

Un système de qualité professionnelle type ADAMSON, L'Acoustic, Meyer, Master audio ou D&B.

La puissance doit être adaptée à la salle ou à l'espace extérieur.

Prévoir des fronts Fills quelle que soit la configuration du système.

Le système de diffusion devra être convenablement calé avant l'arrivée des techniciens.

Quelque soit le système de diffusion, son traitement EQ + Filtre actif soit être installé à la régie face.

La régie face doit se trouver dans l'axe médiane par rapport à la scène à une distance de 20 à 30 m.

La régie ne pourra se trouver sur ou sous un balcon ou en fond de salle.

REGIE FACADE :

1 console numérique Midas M32 – Yamaha CL5/QL5

RETOURS DE SCENE :

Sur scène 9 retours identiques sur 6 circuits (voir plan de scène) de qualité identique ADAMSON/L'ACOUSTIC/MEYER/MASTER AUDIO.

REGIE RETOURS :

Console numérique Midas M32 – Yamaha CL5/QL5

Prévoir un praticable de 2X2 pour la batterie et un autre de 3X2 pour les cuivres.

Les alimentations 220V pour le backline (voir plan de scène)

ECLAIRAGE

Prévoir un éclairage adapté aux concerts :

PAR 64 CLASSIC
PAR LED
AUTOMATIQUES
MACHINE A BROUILLARD

Le matériel devra être monté et préréglé avant notre arrivée.

Nous nous déplaçons sans éclairagiste donc prévoir un technicien lumières.

SECURITE :

Le matériel utilisé par la salle ou par les prestataires extérieurs devra respecté toutes les normes de sécurité en vigueur (normes NFC 15-100) en particulier le calibrage des protections différentielles et les mises à la terre, absence de tensions significatives entre terre et neutre. L'accès à la scène, au bord de celle-ci ainsi que toutes les parties techniques sera strictement réglementé.

Prévoir des barrières de sécurité.

PERSONNEL LOCAL :

Devront être présent dès l'arrivée de l'équipe technique et jusqu'à la fin du démontage de notre matériel :

1. Le responsable local ou toute autre personne habilitée à prendre des décisions.
2. Le régisseur technique de la salle
3. Un électricien habilité
4. Les techniciens assistants son, façade et plateau.
5. L'équipe de techniciens pour les lumières.

TRES IMPORTANT :

NOUS N'ASSURONS PAS LA SONORISATION D'EVENTUELLES PREMIERES PARTIES.

RIDER EQUIPE RICOUNE

ACCUEIL :

Le groupe RICOUNE est composé de : 1 chanteur, 7 musiciens, d'un comédien, d'une chargée de production & 1 technicien.

Le groupe à besoin d'une loge chauffée en hiver et climatisée en été, avec chaises, cintres, miroirs, serviettes et disposant d'un catering simple mais agréable pour conserver le concept de convivialité du spectacle (petit apéritif : rosé, ricard, petit grignotage).

Nous n'avons pas d'exigence, faite comme si vous receviez vos amis à la maison !

Les repas du soir sont à la charges de l'organisateur (11 repas chaud).

En cas d'hébergement, prévoir un lit par personne.

MERCHANDISING :

Merci de prévoir un emplacement et une table à proximité d'un point électrique (au mieux à coté du sonorisateur) afin d'aménager un point de vente.

SCENE :

A notre arrivée, le matériel son et lumières devra être monté et patché.

Nous avons besoin d'un sonorisateur retour et d'un technicien lumières.

Le groupe devra pouvoir disposer de la scène pendant une durée d'une heure pour le montage du matériel et une heure pour les balances (réglages son).

Prévoir une loge attenante à la scène (ou le plus près possible) pour le changement de costumes du comédien, avec une table, une chaise, un miroir et une bouteille d'eau.

Sur scène, il faut impérativement pour chaque musicien une bouteille d'eau fraîche (le régisseur les mettra en place juste avant le concert).

REMERCIEMENT

Pour le bon déroulement du spectacle, merci de bien respecter ces consignes.

Il faut savoir que nous collaborons avec vous, et nous nous engageons à fournir un spectacle de qualité, et nous espérons avant tout partager un bon moment avec vous.

Nous vous remercions par avance, et sommes très respectueux du travail que fournissent les bénévoles pour le bon déroulement de cette manifestation.

Emilie, coordinatrice sera présente pour vous faciliter les démarches administratives, et veillera au bon déroulement du spectacle coté coulisse.

CONSOLE	SOURCE	MI/DI	PIEDS DE MICRO
1	KICK IN	SM 91	-
2	KICK OUT	D6 AUDIX	PETIT
3	SNARE TOP	BETA 58	MOYEN
4	SNARE BOT	SM 57	MOYEN
5	HH	KM184	MOYEN
6	TOM 1	E 904 (E604)	
7	TOM BASS	E 904 (E604)	
8	OH	AKG C 414	GRAND PERCHE
9	OH	AKG C 414	GRAND PERCHE
10	BASS	DI BSS / RADIAL	
11	GT ELECT	DI BSS / RADIAL	
12	ACCORDEON	DI BSS / RADIAL	
13	ACCORDEON	DI BSS / RADIAL	
14	TROMPETTE	SM 57	GRAND PERCHE
15	SAX	SM 57	GRAND PERCHE
16	TROMBONE	SENN 421	GRAND PERCHE
17	VOIX ACCORDÉON	SM 58	GRAND PERCHE
18	VOIX GT	SM 58	GRAND PERCHE
19	VOIX BASS	SM 58	GRAND PERCHE
20	VOIX LEAD	UHF BETA 58	DROIT EMBASE LOURDE
21	VOIX LEAD (SPARE)	SM 58 OU BETA 58	DROIT EMBASE LOURDE

RICOUNE

PLAN DE SCÈNE



CONTACT « LA VACHACADEMY »