

Fiche technique RICOUNE

PRODUCTION :

Association «La Vachacadémy» licence de spectacle N°2-1072747

Chargée de production Emilie BARLERIN: 0675506112

E-Mail: lavachacademy@orange.fr

Sonorisateur façade Alain MARTIN: 0620340723

SCENE :

dimension minimum : ouverture 10m hors ailes de son

profondeur : 6m

hauteur : 1,20m

Plateau parfaitement plat, impeccablement et solidement joint muni d'escaliers.

Les câbles devront être gaffés au sol dans les passages, et la scène nettoyée de tout ce qui est inutile.

LOGES :

Prévoir une loge propre pour les musiciens avec des boissons fraîches.

La loge doit être proche de la scène pour que le comédien puisse se changer rapidement.

MONTAGE ET BALANCE :

La scène incluant son et lumière fournis par vos soins, devra être équipée à l'avance et prête à l'arrivée des musiciens et des techniciens.

Nous avons besoins d'une heure de mise en place à partir du déchargement, et d'une heure de balance musicale.

SONORISATION FACADE :

Un système de qualité professionnelle type ADAMSON,
L acoustic, Meyer, Master audio ou D and B.

La puissance doit être adaptée à la salle ou à l'espace extérieur.

Prévoir des fronts Fills quelle que soit la configuration du système.

Le système de diffusion devra être convenablement calé avant l'arrivée des techniciens.

Quelque soit le système de diffusion, son traitement EQ+Filtre actif doit être installé à la régie face.

La régie face doit se trouver dans l'axe médiane par rapport à la scène à une distance de 20 à 30m.

La régie ne pourra se trouver sur ou sous un balcon, ou en fond de salle.

REGIE FACADE :

1 console numérique CL5/M7CL

Si console analogique prévoir un rack de traitement
RV/EQ/COMP

RETOURS DE SCENE :

Sur scène 9 retours identiques sur 6 circuits (voir plan de scène) de qualité identique ADAMSON/L ACOUSTIC/MEYER/ MASTER AUDIO.

REGIE RETOURS :

Console CL5/M7CL

Si console analogique prévoir un rack de traitement EQ/COMP + 1 réverb type SPX/LEXICON.

Prévoir un praticable de 2X2 pour la batterie et un autre de 3X2 pour les cuivres.

Les alimentations 220V pour le backline (voir plan de scène).

ECLAIRAGE :

Prévoir un éclairage adapté aux concerts :

PAR 64 CLASSIC

PAR LED

AUTOMATIQUES

MACHINE A BROUILLARD

Le matériel devra être monté et pré-réglé avant notre arrivée.

Nous nous déplaçons sans éclairagiste donc prévoir un technicien lumières.

SECURITE :

Le matériel utilisé par la salle ou par les prestataires extérieurs devra respecter toutes les normes de sécurité en vigueur (normes NFC 15-100) en particulier le calibrage des protections différentielles et les mises à la terre, absence de tensions significatives entre terre et neutre.

L'accès à la scène, au bord de celle-ci ainsi que toutes les parties techniques sera strictement réglementé. Prévoir des barrières de sécurité.

PERSONNEL LOCAL :

Devront être présent dès l'arrivée de l'équipe technique et jusqu'à la fin du démontage de notre matériel :

- 1_ Le responsable local ou toute autre personne habilitée à prendre des décisions.
- 2_ Le régisseur technique de la salle
- 3_ Un électricien habilité
- 4_ Les techniciens assistants son, façade et plateau.
- 5_ L'équipe de techniciens pour les lumières.

TRES IMPORTANT :

NOUS N'ASSURONS PAS LA REGIE TECHNIQUE D'EVENTUELLE PREMIERE PARTIES.

MERCHANDISING :

Prévoir une table de 3m de long pour la vente des CD et T-Shirts pendant le concert.

Plan de scène RICOUNE



PATCH RICOUNE

console	SOURCE	MI/DI	INSERT
1	KICK IN	SM 91	GATE/COMP
2	KICK OUT	BETA 52	GATE/COMP
3	SNARE TOP	BETA 98	
4	SNARE BOT	SM 57	
5	HH	SM81	
6	TOM 1	BETA 98	GATE/COMP
7	TOM BASS	BETA 98	GATE/COMP
8	RIDE	SM 57	
9	OH	SM 81	
10	OH	SM 81	
11	BASS	DI BSS AR-133	
12	GT CLASSIQUE	SM 57	
13	GT ELECT	DI BSS AR-133	
14	GT ELECT	DI BSS AR-133	
15	KEY	DI BSS AR-133	
16	KEY	DI BSS AR-133	
17	ACCORDEON	LINE XLR	
18	SAX	SENN 421	
19	TROMPETTE	SM 57	
20	TROMBONE	SENN 421	
21	VOIX KEY	SM 58	COMP
22	VOIX GT	SM 58	COMP
23	VOIX BASS	SM 58	COMP
24	VOIX LEAD	HF BETA 87 OU BETA 58	
25	RV		
26	RV		
27	RV		
28	RV		
29	DELAY		
30	DELAY		
31	CD		
32	CD		